

## SAMMANFATTNING

---

Frilansande kammarmusiker sedan 1989.

Medlem i ett flertal ensembler. Även verksam som solist.

Tonsättare. Medlem i Föreningen Svenska Tonsättare sedan 1992.

Konstnärlig ledare för festivalen Stockholm New Music.

Föreläsare vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm samt motsvarande lärosäten i Sverige och utomlands.

Ordförande i KammarensembleN.

Masterclasses i såväl komposition som interpretation.

## ARBETSLIVSERFARENHET

---

1989–

### **Yrkesverksam frilansande musiker.**

Medlem i KammarensembleN, Ensemble Son och Axelsson & Nilsson-duo

Medverkat i ett flertal internationella ensembler såsom Ensemble Modern, Ensemble Reconsil och Klangforum Wien.

Vikarierat i bla. Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungl. Filharmonikerna, Kungl. Operan  
2009– 2017

### **Musikalliansen**

Anställning som Yrkesverksam frilansande musiker.

2003-2005

### **Konstnärlig ledare för festivalen Stockholm New Music. Rikskonserter**

Huvudansvar för programsättning samt urval av externa medverkande i den internationella festivalen för ny konstmusik "Stockholm New Music". Festivalen var ett samarbete mellan institutionerna Kungl. Filharmonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester, SR P2, EMS, Rikskonserter, Kulturhuset och Operan samt dom fria arrangörerna Fylkingen, FRIM och Samtida Musik.

2008 – 2015

### **Föreläsare vid Masterprogrammet, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm**

Interpretationsseminarier för studenterna vid Masterprogrammet med inriktning på konstmusik från Andra Wienskolan fram till idag.

2005 – 2014

### **Ordförande i KammarensembleN**

Föredragande vid ensemblens möten samt dess firmatecknare. Huvudansvar för ansökningar och genomförandet av de projekt som beviljats stöd. Planering av konserter och turnéer. Även ansvar för extern personal såsom producent.

2005 – 2014

### **Ordförande i Svenska Sektionen av ISCM, International Society for Contemporary Music**

Föredragande vid ensemblens möten samt dess firmatecknare. Sveriges representant vid ISCMs generalförsamlingar. Handhar juryarbetet för nationella inskick till ISCM World Music Days som arrangeras årligen i något av ISCMs medlemsländer.

2005 – 2017

### **Medlem i ALICE Kollektiv, ett nätverk för Scenkonstproduktioner**

Styrelseledamot, upphovsman samt medverkande i kollektivets scenkonstproduktioner på bla. Stockholms Stadsteater, Tensta Konsthall, Medelhavsmuseet och Dansens Hus.

### **Masterclasses i komposition och interpretation av nutida konstmusik.**

Vid bla följande lärosäten:

- Conservatorio Antonio Vivaldi, Alessandria, Italien. 21- 25 november 2016. Masterclass för studerande i komposition med inriktning på live-elektronik.
- KMH. Årligt återkommande Workshops med KammarensembleN för studerande i komposition och dirigering.
- Gotlands Tonsättarskola. Årligt återkommande Workshops med Axelsson & Nilsson-duo för studerande i komposition samt medverkan i elevernas festival "Ljudvågor".
- Kompositionsseminarier vid Musikhögskolorna i Göteborg och Stockholm. Både som tonsättare och som interpret.
- Ensemble in residence med Axelsson & Nilsson-duo vid "The Sterkfontein Composers Meeting" 2014 och 2016 i Johannesburg, Sydafrika. Workshops med sammanlagt 14 tonsättare från England, Holland, Sydafrika och Uganda.
- June in Buffalo. Workshop med studenter i komposition vid University of Buffalo. 2013
- "Coach" vid Lucerne Festival Academy 2018.

### **Jurymedlem vid tävlingar i komposition.**

- Concorso di Composizione Gramatio Metallo, Bisaccia 2014. Instrumentalverk
  - Sounds of Silences, Edison Studio. Rom november 2016 och 2018. Musik till stumfilm.
  - TEM. International composition competition *Cittá di Udine*. Instrumental och Elektroakustisk musik.
-

## UTBILDNING

---

2021-2022

Stockholms Konstnärliga Högskola. "Developing an artistic research project". 15 poäng

1984 – 1989

Musikerlinjen samt komposition och arrangering

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Utbildning med yrkesinriktningen professionell trombonist. Även studier i komposition och arrangering samt elektroakustisk musik.

1987 – 1988

Studier för trombonisten i Ensemble Intercontemporaine samt den 1-åriga kursen i komposition.

IRCAM, Paris

Instrumentalstudier med huvudinriktning på ny konstmusik. Studier i komposition och analys för bla. Franco Donatoni.

1982 – 1984

Södra Latins Musikgymnasium.

## KURSER & PRAKTIK

---

- Har gått kurser i inspelningsteknik (Logic), notskrivning (Dorico) och Max/MSP.
- Har deltagit i "Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik" 1996 och 2000
- 

## DATORKUNSKAPER

---

Mycket goda kunskaper i noteringsprogrammen Sibelius och Dorico.

Goda kunskaper i inspelningsprogram såsom Logic och Reaper. Behärskar flertalet ordinarie programvaror såsom tex. Office, I-tunes,

## SPRÅKKUNSKAPER

---

Italienska - goda kunskaper i tal och skrift

Engelska - goda kunskaper i tal och skrift

Franska – goda kunskaper i tal och grundläggande i skrift

## FÖRTROENDEUPPDRAG & UTNÄMNINGAR

---

Invald i Kungl. Musikaliska Akademin 2017

Är medlem i Samtida Musik och Fylkingen samt har varit medlem i deras resp. produktionsgrupper.

## PRISER & STIPENDIER

---

Erhöll Föreningen Svenska Tonsättares interpretpris 2007  
Erhöll Stockholms Stads Kulturstipendium 2020  
Erhöll Föreningen Svenska Tonsättares stipendium 2020  
Har innehaft Konstnärsnämndens 10-åriga arbetsstipendium

## REFERENSER

---

Referenser lämnas på begäran.