

*Totentanz* uruppfördes av KammarensembleN under ledning av B. Tommy Andersson 1994 vid minifestivalen på Kulturhuset i Stockholm i samband med ensemblens 10-årsjubileum och har också spelats på Huddersfield-festivalen för ny musik 1997, vid invigningskonserten på Gaudeamus 50-årsjubileum i Amsterdam 1995 och vid 3:e Komponistbiennalen i Köpenhamn 1996. För stycket föreskrivs förstärkning via kontaktmikrofon av strängarna, varför repetitioner och konserter fordrar högtalare, mixerbord och medverkan av ljudtekniker.

Tonsättaren har själv kommenterat stycket:

'Begreppen 'Totentanz' eller 'Danse macabre' har sitt ursprung i den medeltida uppfattningen om döden, då pesten gick förhärjande fram över mänskligheten. Ett benrangel spelande violin var en vanlig visuell gestaltning. Dessa makabra träsnitt har inspirerat många tonsättare, däribland Liszt, Saint-Saëns och Honegger såväl som författare som Strindberg. Vanligen har det gregorianska 'Dies Irae' lagts in i kompositionen, så också i Totentanz.'

'Tritonus', alias *diabolus in musica*, är synnerligen närvarande då stränginstrumenten är omstämda (*scordatura*) till detta intervall. Jämsides med påtagliga anknytningar till fenomen i vår tid kan verket ses som en identifikation med musikerns roll att anslå det destruktiva temat i en period av kulturell tillbakagång.'

Text ur Phono Suecia PSCD 120 (1998)